

Magnificat D-Dur

BWV 243

Johann Sebastian Bach

1. Magnificat

Tromba I, II, III
Timpani
Fl. I, II
Ob. I, II
Viol. I, II, Va.
Continuo

3

6

9

12

Fl. I, II Viol. I, II
Ob. I, II Va.

15

This system contains measures 15, 16, and 17. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for four staves: Flute I/II, Violin I/II, Oboe I/II, and Viola. The measures show a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Trb. I, II, III
Timp.

18

This system contains measures 18, 19, and 20. The key signature has two sharps. The music is written for three staves: Trumpets I, II, and III, and Timpani. The measures show a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

21

This system contains measures 21, 22, and 23. The key signature has two sharps. The music is written for four staves: Flute I/II, Violin I/II, Oboe I/II, and Viola. The measures show a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

24

This system contains measures 24, 25, and 26. The key signature has two sharps. The music is written for four staves: Flute I/II, Violin I/II, Oboe I/II, and Viola. The measures show a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

27

This system contains measures 27, 28, and 29. The key signature has two sharps. The music is written for four staves: Flute I/II, Violin I/II, Oboe I/II, and Viola. The measures show a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

29

This system contains measures 30, 31, and 32. The key signature has two sharps. The music is written for four staves: Flute I/II, Violin I/II, Oboe I/II, and Viola. The measures show a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

[illegible][illegible]

¹ Der vom Bearbeiter ausgesetzte Basso continuo ist im Kleindruck wiedergegeben. — The editor's realization of the basso continuo is printed in small type.

gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma

gni - fi - cat a - - - ni - ma me - - - a,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - - - - -

Tutti

37

me - a, a - - - - ni - ma

ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat

gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma

39

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
a - ni - ma, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma
gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi -
me - a, a - ni - ma me - a, a - - ni - ma

41

me - a Do - - - mi - num;
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num;
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num; ma - -
cat a - ni - ma me - a Do - mi - num; ma - -
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num;

43

ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tutti

46

ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - - - gni - fi - cat,

ma - - - gni - fi - cat,

ma - - - gni - fi - cat,

ma - - - gni - fi - cat,

Fl. I, II, Ob. I, II

Viol. I, II
Va.

49

ma - gni - fi-cat, ma -

ma - gni - fi-cat, ma -

ma -

52

gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat, ma -

ma -

ma -

55

Trb. I, II, III
Timp.

58

61

ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Fl. I, II

Viol. I, II
Va.

64

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Tutti

67

gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma me-a, ma - gni - fi -
 - - - - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma
 cat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma me - a, a - ni-ma
 me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma

70

cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me - a Do - - - - mi - num.
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num.
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num.
 me - a —, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

73

Ob. I, II

Trb. I, II, III
Timp.

76

System 76: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

79

System 79: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

82

System 82: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

85

System 85: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

88

System 88: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

2. Et exsultavit spiritus meus

Viol. I, II
Va.
Continuo

7

Soprano II <Solo>

Et ex-sul - ta - vit

spi - ri - tus me - us.

Viol. I, II, Va.

13

et ex-sul - ta - vit

18

spi - ri - tus me - us,

et ex-sul - ta - vit

spi - ri - tus

23

me - us, et ex - sul - ta -

28

- vit spi - ri - tus me - us in De -

33

- o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta -

38

Viol. I, II, Va.

Viol. I

- ri me - o, in

43

Viol. I

De-o sa-lu - ta - ri me - o;

Viol. I, II
Va.

48

f

53

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

58

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta -

Viol. I

63

68

- ri me - o, Viol. I, II, Va. in De - o

73

sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me -

78

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Viol. I, II Va.

83

88

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlegesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlegesatz A „Vom Himmel hoch“ (s. Seite 69). — If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert A, “Vom Himmel hoch” (see p. 69), should follow at this point.

3. Quia respexit humilitatem

Adagio

Soprano I (Solo)

Oboe d'amore I-Solo
Continuo

Qui - a re - spe - xit

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an -

9

cil - lae su - ae,

11

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

13

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

15

17

ec - ce, ec - ce,

Ob.

19

ec - ce, ec - ce,

ec-ce e - nim ex hoc be -

21

a - tam, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a -

23

- tam me di - cent, be-a - - tam, be - a - - tam me di -

4. Omnes generationes

Soprano I
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II
O - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto
O-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore
O - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso
O-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

Fl I, II
Ob I, II
Viol. I, II
Va.
Continuo

o - - - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, o - mnes, o - - - - mnes, o - mnes

o - mnes, o mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes,

- - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -
ge - ne - ra - ti - o -
o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
o - - - - - mnes, o - mnes
o - - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

6

- mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
o - - - - -
ge - ne - ra - ti - o -

8

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

nes, o - mnes, o - mnes

nes,

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

10

- nes o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

o - - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

12

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - nes, o - mnes

18

- nes, ge-ne-ra - ti-o - nes,

- nes, ge-ne-ra - ti - o - nes, o-mnes,

o - nes, o-mnes, o-mnes

o - mnes ge - ne - ra - ti-o - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne -

ge - ne - ra - ti - o - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

20

o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes

ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes

ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes

o - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

22

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

25

5. Quia fecit mihi magna

Continuo

Basso (Solo)

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna,

qui-a fe-cit mi-hi

ma-gna, qui po-

- - - tens, qui po- tens est; qui- a fe- cit mi- hi

12

ma - - - - gna qui po- - - - tens

15

est, et sanctum no- men — e - ius, et san - - - - ctum no- men, et

17

san - ctum no- men e - ius, san - - - - ctum no- men e - ius, san - ctum

20

no - men — e - ius, et san - ctum no - men e - ius;

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, et san -

- ctum no - men, san - ctum no - men e - ius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlegesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlegesatz B „Freut euch und jubiliert“ (s. Seite 73). — If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert B, “Freut euch und jubiliert” (see p. 73), should follow at this point.

6. Et misericordia

Alto
<Solo>

Tenore
<Solo>

Fl. I, II
Viol. I, II.
col sordino
Va.
Continuo

Et mi-se - ri - cor - di-a ———, mi-se - ri -

Et mi-se - ri - cor - di-a ———, mi-se - ri -

cor-di-a — a pro-ge - - ni-e in — pro-ge - ni - es;

cor-di-a — a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge - ni - es;

Fl. I, II. Viol. I, II
Va.

The musical score is written for Alto and Tenor soloists, and a string ensemble (Flutes I & II, Violins I & II, Viola, and Continuo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The Alto and Tenor parts are marked as 'Solo'. The string ensemble part is marked with 'Fl. I, II', 'Viol. I, II.', 'col sordino', 'Va.', and 'Continuo'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocalists and the string ensemble. The second system shows the vocalists with lyrics and the string ensemble. The third system shows the vocalists with lyrics and the string ensemble. The string ensemble part is marked with a '3' and a '6' indicating the number of parts.

et mi-se - ri -
et mi-se - ri -

9

cor - di - a ———, mi - se - ri - cor - di - a ——— a pro - ge - ni - e
cor - di - a ———, mi - se - ri - cor - di - a ——— a pro - ge -

12

p

in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,
- ni - e in ——— pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e . um,

14

Fl. I, II; Viol. I, II, Va.

17

ti - men - ti - bus e - um

ti - men ti - bus e - um

Fl. I, II
Viol. I, II, Va.

19

et mi - se - ri -

et mi - se - ri -

21

cor - di - a , mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - ni - e

cor - di - a , mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge -

23

in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

- ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

25

e-um, ti-men-ti-bus

e-um, ti-men-ti-bus

Fl. I, II
Viol. I, II, Va.

27

e-um, ti-men-ti-bus ti-men-

e-um, ti-men-ti-bus ti-men-

29

- ti - bus ti - men - ti - bus e - um, ti - men -

- ti - bus ti - men - ti - bus e - um ti -

31

- ti - bus e - um.

men - ti - bus e - um.

Fl. I, II
Viol. I, II, Va.

f

33

7. Fecit potentiam

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Fl. I, II
Ob. I, II
Viol. I, II, Va.

Tromba I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Viol. I, II
Va.
Continuo

fe - cit po - ten - ti-am,
fe - cit po - ten - ti-am,
fe - cit po - ten - ti-am,
ti - am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am,
fe - cit po - ten - ti-am,
Fl. I, II
Ob. I, II
Viol. I, II
Va.

3

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

- ti-am in brac - chi-o

fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi-o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti-am,

6

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit — po - ten -

su - o, po - ten - ti-am,

- sit, fe-cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

9

Fl. I, II
Ob. I, II
Viol. I, II
Va.

11

ti - am in brac - - - chi-o

in brac - - - chi-o su - - o, di - sper - - -

sper - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - -

13

fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

su - o —, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am

- sit, fe-cit po ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

- sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

fe - cit — po - ten -

Tromba I, II, III Fl. I, II, Viol. I, II, Va.
Timp. Ob. I, II

in brac - - - chi-o su - - - o, di - sper - - - -
 sper - - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - - -
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper-sit, di - sper - - - -
 - ti - am in brac - - - chi-o

15

fe - cit po - ten -
 - sit, fe-cit po - ten - ti - am,
 - sit, fe-cit po - ten - ti - am,
 - sit, fe-cit po - ten - ti - am,
 su - o, fe-cit po - ten - ti - am,
 fe - cit po - ten - ti - am, di -
 fe - cit po - ten - ti - am, di -
 fe - cit po - ten - ti - am,
 fe - cit po - ten - ti - am

17 Tutti

- ti - am in brac - - - chi-o
 sper - - - sit, di-sper - sit, di - sper -
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper-sit, di - sper -
 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
 in brac - - - chi-o su - - o, di - sper - - -

19

su - o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am
 - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Tutti

21

in brac - - - chi - o su - - - o, di - sper - - -

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - -

sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper - - -

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

23

- sit, di - sper - - - sit, di - sper - sit,

- sit, di - sper - - - sit, di - sper - sit,

- - - sit, di - sper - sit, di -

sper - - - sit, di - sper - - - sit, di -

di - sper - - - sit, di - sper - sit,

25

Adagio

di - sper - sit su - per - bos men - te

di - sper - sit su - per - bos men - te

sper-sit, di - sper-sit su - per - bos men - te

sper-sit, di - sper-sit su - per - bos men - te

di - sper - sit, su - per - bos men - te

Adagio
Fl. I, II, Ob. I, II,
Viol. I, II, Va.

27

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.

Trb. I, II, III, Timp.

30

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 77).— If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert C, “Gloria in excelsis Deo” (see p. 77), should follow at this point.

8. Deposuit potentes

Viol. I, II

Viol. I, II
in unisono
Continuo

4

7

10

14

Tenore (Solo)

De - po - - - - - su - it, de-

Viol. I, II

17

po - - - - - su - it po - ten - - - -

20

- tes de se - - - - - de et

23

ex - al - ta - - - - -

26

- vit hu - mi les;
Viol. I, II

29

de-

32

de-

35

po - - - - - su - it, de - po - - - - -

Viol. I, II

38

- - - su - it po - ten - - - - -

40

Viol.

- tes de se - - - - de et

43

ex - al - ta - - - -

46

- - - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les

49

, et ex - al - ta - - -

52

- vit hu - mi - les.

Viol.

55

58

61

64

9. Esurientes implevit bonis

Fl. I, II

Fl. I, II
Continuo

4

Alto(Solo)

E - su - ri-en-tes im-ple - vit bo-nis,

7

e - su - ri-en-tes im-ple - vit bo-nis et di-vi-tes di-mi - sit et

10

Fl. I, II

Fl. I

Fl. II

13

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

15

di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes, di-mi - sit in-a - -

17

nes;

Fl. I, II

20

e - su - ri-en-tes im - ple - - vit bonis

Fl. I, II

23

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25

- nis im - ple -

28

Fl. I, II tr Fl. I, II

30

- vit bo-nis et di - vi - tes di -

Fl. I Fl. II

mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - - sit

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes. Fl. I, II

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ (s. Seite 81). — If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert D, “Virga Jesse floruit” (see p. 81), should follow at this point.

10. Suscepit Israel ¹⁾

53

Soprano I
Soprano II
Alto
Ob. I, II
in unisono
Continuo

Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum

su - sce - pit I - sra el, su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit
pu - e - rum su - um, su - sce - pit I - sra-el,
su - um, su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit I - sra - el

I - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, su - sce - pit,
su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I -
pu - e - rum su - um, su - sce - pit I - sra-el, su - sce - pit

5
10

¹⁾ Ob die Wiedergabe dieses Satzes chorisch oder solistisch erfolgen soll, geht aus den Quellen nicht hervor. Der Herausgeber empfiehlt eine solistische Besetzung. — It is not clear from the sources whether this movement is to be performed chorally or by soloists. The editor recommends the use of soloists.

su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um re - cor - da-tus mi -
 - sra - el pu - e - rum su - um re - cor -
 I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da-tus mi-se - ri -
 Ob.

15

se - ri - cor - - di-ae
 da - tus mi - se - ri - cor - - di - ae, re - cor -
 cor - - di -
 21

su - ae, re - cor - da-tus mi - se - ri - cor - - di - ae
 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - - se - ri - cor - -
 ae, re - cor - da-tus mi - se - ri - cor - - di - ae, mi-se - ri -
 26

su - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae su - ae.

- - - di - ae su - - - ac.

cor - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

32

11. Sicut locutus est

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -

Si - cut lo -

Continuo

6

cu-tus, lo-cu - tus est ad Pa - tres no - - - stros, A - bra-ham et se - mi-ni
ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est

11

Si - cut lo - cu - tus, lo-cu - tus est ad Pa - tres
est ad Pa - tres no - - - stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in
e - ius in sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in
in sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est ad Pa - tres

no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu -
sae - cu - la, in sae - cu - - la, in sae - - - cu -
sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - -
no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

16

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - - stros, A - bra -
la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo -
la, Si - cut lo -
stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la,
la,

21

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est
 cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros in sae - cu -
 cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni
 si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

26

in sae - cu - la si - cut lo - cu - tus est in
 la, ad Pa - tres no - stros si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres
 e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in
 est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in
 si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres

31

36

sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius A - bra - ham et se - mi - ni

no - - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

no - - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra -

41

e - ius in sae - - - - -

ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu -

ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - - - - cu -

ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - - - - cu -

ham et se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu -

- - - - cu - la, in sae - cu - la, A - bra -
 la, in sae - - - - - - - - - - cu - la, A - bra -
 la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, A - bra -
 la, in sae - - - - - - - - - - cu - la, A - bra -
 la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - - - stros, A - bra -

45

ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - - - - la.
 ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - - - - la.
 ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - - - - la.
 ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - - - - la.
 ham et se - - - - mi - ni e - - - - ius in sae - cu - la.

50

12. Gloria Patri

Soprano I
Glo-ri-a,

Soprano II
Glo-ri-a,

Alto
Glo-ri-a,

Tenore
Glo-ri-a,

Basso
Glo-ri-a,

Fl. I, II, Ob. I, II, Viol. I, II, Va.

Tromba I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Viol. I, II, Va.
Continuo

glo - - - - - ri - a Pa - tri, glo - - - - -

- ri - a Pa - tri,

- ri - a Pa - tri,

- ri - a Pa - tri,

- ri - a Pa - tri,

- ri - a Pa - tri,

4

glo - ri - a Fi - li-o,

glo - ri - a Fi - li-o,

glo - ri - a Fi - li-o,

glo - ri - a Fi - li-o,

glo - ri - a Fi - li-o,

8

glo - ri - a et Spi-

glo - ri - a et Spi-

glo - ri - a et Spi-

glo - ri - a et Spi-

glo - ri - a et Spi-

12

Tromb. I, II, III
Timp.

ri - tu - i san - - - - - cto!

ri - tu - i san - - - - - cto!

ri - tu - i san - - - - - cto!

ri - tu - i san - - - - - cto!

ri - tu - i san - - - - - cto!

16

Si-cut e - rat in prin-

Si-cut e - rat in prin-

20

23

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

ci - pi-o

ci - pi-o

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Tutti

26

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, in — prin - ci - pi-o,

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci - pi-o,

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, in — prin - ci - pi-o,

Fl. I, II, Ob. I, II
Viol. I, II, Va.

Tromb. I, II, III
Timp.

in princi - pi - o et nunc, nunc et sem-per et in sae - cu - la,

in princi - pi - o et nunc, nunc et sem-per et in sae - cu - la,

in princi - pi - o et nunc, nunc et sem-per et in sae - cu - la,

in princi - pi - o et nunc, nunc et sem-per et in sae - cu - la,

in princi - pi - o et nunc, nunc et sem-per et in sae - cu - la,

Fl. I, II

Ob. I, II

29

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - -

Viol. I, II

Fl. I, II

33

Musical score for measures 36-38. The score is written for five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: lo - - - - - rum. A - men.

36 Timp. Tromb. I, II, III

Musical score for measures 39-41. The score is written for five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: - rum. A - men.

39